

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		ka	全般	ka	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「ka」は発声するときに息を強く出す有気音である。 無気音の「ga」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 息を出しながら発声する。  「カァ」と発音する。 日本語のタチツテトの「カ」の音を日本語より勢いよく発声する。 三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発声する。
511		ka	1	kā	低	「カァ」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。高音を維持して平らに伸ばす。
512		ka	2	ká	低	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「カァ」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。低音から高音にひっぱりあげる。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
513		ka	3	kǎ	低	「カァ」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。 がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音
-		ka	4	kà	-	この音は存在しない。
-		kai	全般	kai	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の2種類がある。 「kai」は発声するときに息を強く出す有気音である。 無気音の「gai」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 息を出しながら発声する。  「カイ」と発音する。 カキケケコの「カ」の音を日本語より勢いよく発声する。 「カイ」のなかの「アイ」の「ア」をやや強調しながら発声する。 三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発声する。
514		kai	1	kāi	低	「カイ」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。高音を維持して平らに伸ばす。
515		kai	2	kái	低	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「カイ」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。 低音から高音にひっぱりあげる。(2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
516		kai	3	kǎi	低	「カイ」の「カ」の音を日本語より勢いよくしながら発声を低く抑える感じ。 がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音
517		kai	4	kài	低	「カイ」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。 カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		kan	全般	kan	中	「kan」の発音は、「kang」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 「kan」の発音の最後「n」は、口の中で舌と上あごがひっついて口の中の空間が閉じる。 また、有気音の「kan」は、無気音の「gan」とも異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 息を出しながら発声する。  「カンヌ」と発音するつもりで、「ヌ」を発声しそうところで寸止めする。 「カン(寸止めヌ)」。 カキケケコの「カ」の音を日本語より勢いよく発声する。 三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発声する。
518		kan	1	kān	中	「カン(寸止めヌ)」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。 高音を維持して平らに伸ばす。
519		kan	2	kán	中	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「カン(寸止めヌ)」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。 低音から高音にひっぱりあげる。(2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
520		kan	3	kǎn	中	「カン(寸止めヌ)」の「カ」の音を日本語より勢いよく、発声を低く抑える感じ。 がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
521		kan	4	kàn	中	「カン(寸止めヌ)」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発声する。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		kang	全般	kang	高	<p>「kang」の発音は、「kan」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「kang」の発音の最後「ng」は、口の中の空間を広げたままで閉じない。のどもとを閉じる動きと鼻から音をぬく動作で「ン」を発音し終える。また、有気音の「kang」は、無気音の「gang」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。息を出しながら発音する。</p> <p>「カアン」と発音する。</p> <p>カキクケコの「カ」の音を日本語より勢いよく発音する。口の開きを意識してやや大きめに発音する。「ン」の発生ときは、口の空間は広げたままで、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発音し終える。最後、舌の先はどこにも接しない。</p> <p>ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
522		kang	1	kāng	高	<p>「カアン」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発音する。高音を維持して平らに伸ばす。</p>
523		kang	2	káng	高	<p>「カアン」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発音する。低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。(2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)</p>
-		kang	3	kǎng	-	この音は存在しない。
524		kang	4	kàng	高	<p>「カアン」の「カ」の音を日本語より勢いよく、口の開きをやや大きめに発音する。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>
-		kao	全般	kao	低	<p>中国語には発音のときに息を抑える無気音と、発音のときに息を強く出す有気音の区別がある。「kao」は発音するときに息を強く出す有気音である。</p> <p>無気音の「gao」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。息を出しながら発音する。</p> <p>「カオ」と発音する。</p> <p>カキクケコの「カ」の音を日本語より勢いよく発音する。三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発音する。「ア」の要素を強調し、「オ」の発音のときは、日本語の「オ」よりも口を前に突き出す形にする。</p>
525		kao	1	kāo	低	<p>「カオ」と発音する。「カ」は勢いよく「ア」の要素を強調し「オ」の口を突き出す。高音を維持して平らに伸ばす。</p>
526		kao	2	káo	低	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。「カオ」と発音する。「カ」は勢いよく「ア」の要素を強調し「オ」の口を突き出す。低音から高音にひっぱりあげる。(2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)</p>
527		kao	3	kǎo	低	<p>「カオ」と発音する。「カ」は勢いよく「ア」の要素を強調し「オ」の口を突き出す。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
528		kao	4	kào	低	<p>「カオ」と発音する。「カ」は勢いよく「ア」の要素を強調し「オ」の口を突き出す。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>
-		ke	全般	ke	高	<p>中国語には発音のときに息を抑える無気音と、発音のときに息を強く出す有気音の区別がある。「ke」は発音するときに息を強く出す有気音である。</p> <p>無気音の「ge」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。息を出しながら発音する。</p> <p>「ke」の「e」の音は日本語の「エ」の発音の口の形で「ウ」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。ために、日本語のアイウエと発音して「エ」の発音で口の形をとめてみる。「エ」の発音の口の形で「ウ」の音を出そうとすると口先の発音ではなんともならない。無理やり「ウ」の音に近い音を出すためにのどの奥がなんとか「ウ」に近い音を出すようがんばるはずである。こののどの奥のがんばりが「ke」の「e」の音である。</p> <p>口の形は日本語の「クエ」に近く、「クエ」の「エ」の部分の発音はのどで発音する「ウ」。</p> <p>発音の出だし「ク」の音をはっきり勢いよく発音する。ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
529		ke	1	kē	高	<p>口の形は日本語の「クエ」に近く、「クエ」の「エ」の部分のどで発音する「ウ」。発音の出だし「ク」の音をはっきり勢いよく発音する。高音を維持して平らに伸ばす。</p>
530		ke	2	ké	高	<p>口の形は日本語の「クエ」に近く、「クエ」の「エ」の部分のどで発音する「ウ」。発音の出だし「ク」の音をはっきり勢いよく発音する。低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。(2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)</p>
531		ke	3	kě	高	<p>口の形は日本語の「クエ」に近く、「クエ」の「エ」の部分のどで発音する「ウ」。発音の出だし「ク」の音をはっきり勢いよく発音する。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
532		ke	4	kè	高	<p>口の形は日本語の「クエ」に近く、「クエ」の「エ」の部分のどで発音する「ウ」。発音の出だし「ク」の音をはっきり勢いよく発音する。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		kei	全般	kei	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。  <u>「kei」は発声するときに息を強く出す有気音である。</u>  <u>無気音の「gei」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>          息を出しながら発声する。</p> <p><u>「ケイ」と発音する。</u>          カキクケコの「ケ」の音を日本語より勢いよく発声する。「ケイ」のなかの「エイ」の要素を強調。</p>
533		kei	1	kēi	低	出だし勢いよく「ケイ」と発音する。「ケイ」のなかの「エイ」の要素を強調。高音を維持して平らに伸ばす。
-		kei	2	kēi	-	この音は存在しない。
-		kei	3	kēi	-	この音は存在しない。
-		kei	4	kēi	-	この音は存在しない。
-		ken	全般	ken	中	<p><u>「ken」の発音は、「keng」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>  <u>「ken」の発声の最後「n」は、口の中で舌と上あごがひっついて口の中の空間が閉じる。</u>  <u>「ken」のなかの「e」の音は日本語のアイウエオの「エ」に近いが、「keng」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形</u>  <u>で「ア」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。</u>  <u>また、有気音の「ken」は無気音の「gen」とも異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>          息を出しながら発声する。</p> <p><u>「ケンヌ」と発音するつもりで、「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。</u>  <u>「ケン（寸止めヌ）」。</u>          カキクケコの「ケ」の音を日本語より勢いよく発声する。          「ン」の発声のときは、口のなかで舌と上あごが引っ付いて空間がない形にする。          「ン」の発音はひきのばさず、切れがよいよう意識する。</p>
-		ken	1	kēn	-	この音は存在しない。
534		ken	2	kén	中	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。          出だし勢いよく「ケン（寸止めヌ）」と発音する。低音から高音にひっぱりあげる。          （2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
535		ken	3	kěn	中	出だし勢いよく「ケン（寸止めヌ）」と発音する。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
536		ken	4	kèn	中	出だし勢いよく「ケン（寸止めヌ）」と発音する。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		keng	全般	keng	高	<p><u>「keng」の発音は、「ken」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>  <u>「ken」のなかの「e」の音は日本語のアイウエオの「エ」に近いが、「keng」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形</u>  <u>で「ア」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。</u>  <u>「keng」の発声の最後「ng」は口の中の空間を広げたまままで閉じない。</u>  <u>のどもとを閉じる動きと鼻から音をぬく動作で「ン」を発声し終える。</u>  <u>また、有気音の「keng」は無気音の「geng」とも異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>          息を出しながら発声する。</p> <p><u>「クアーン」と発音。</u>          カキクケコの「ク」の音を日本語より勢いよく発声する。          「クアーン」の発音の中間の「ア」は「アとエの中間音」で発声する。          「ン」の発生ときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。          最後、舌の先はどこにも接しない。</p>
537		keng	1	kēng	高	出だし勢いよく「クアーン」と発音。中間の「ア」は「アとエの中間音」で発声する。高音を維持して平らに伸ばす。
-		keng	2	kéng	-	この音は存在しない。
-		keng	3	kěng	-	この音は存在しない。
-		keng	4	kèng	-	この音は存在しない。
-		kong	全般	kong	高	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。  <u>「kong」は発声するときに息を強く出す有気音である。</u>  <u>無気音の「gong」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>          息を出しながら発声する。</p> <p><u>「コオン」と発音。</u>          カキクケコの「コ」の音を日本語より勢いよく発声する。          「ン」の発生ときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。          最後、舌の先はどこにも接しない。</p>
538		kong	1	kōng	高	出だし勢いよく「コオン」と発音。高音を維持して平らに伸ばす。
539		kong	2	kóng	高	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。          出だし勢いよく「コオン」と発音。低音から高音にひっぱりあげる。          （2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
540		kong	3	kǒng	高	出だし勢いよく「コオン」と発音。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
541		kong	4	kòng	高	出だし勢いよく「コオン」と発音。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		kou	全般	kou	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「kou」は発声するときに息を強く出す有気音である。 無気音の「gou」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 息を出しながら発声する。  「コウ」と発音する。 「コ」は勢いよく、「コウ」のなかの「オウ」の音成分を強調。「ウ」は、口を前に突き出す。
542		kou	1	kōu	低	出だし勢いよく「コウ」と発音。「コウ」のなかの「オウ」の音成分を強調。高音を維持して平らに伸ばす。
543		kou	2	kóu	低	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 出だし勢いよく「コウ」と発音。「コウ」のなかの「オウ」の音成分を強調。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
544		kou	3	kǒu	低	出だし勢いよく「コウ」と発音。「コウ」のなかの「オウ」の音成分を強調。発声を低く抑える感じ。 がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
545		kou	4	kòu	低	出だし勢いよく「コウ」と発音。「コウ」のなかの「オウ」の音成分を強調。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		ku	全般	ku	中	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「ku」は発声するときに息を強く出す有気音である。 無気音の「gu」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 息を出しながら発声する。  「クウ」と発音。 カキクケコの「ク」の音を日本語より勢いよく発声する。 「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。
546		ku	1	kū	中	「クウ」と発音。「ク」は勢いよく、「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 高音を維持して平らに伸ばす。
547		ku	2	kú	中	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「クウ」と発音。「ク」は勢いよく、「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
548		ku	3	kǔ	中	「クウ」と発音。「ク」は勢いよく、「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
549		ku	4	kù	中	「クウ」と発音。「ク」は勢いよく、「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		kua	全般	kua	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「kua」は発声するときに息を強く出す有気音である。 無気音の「gua」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 息を出しながら発声する。  「クア」と発音。 「ク」は勢いよく、「クア」のなかの「ウア」の要素を強調。
550		kua	1	kuā	低	「クア」と発音。「ク」は勢いよく、「クア」のなかの「ウア」の要素を強調。高音を維持して平らに伸ばす。
551		kua	2	kuá	低	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「クア」と発音。「ク」は勢いよく、「クア」のなかの「ウア」の要素を強調。 低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
552		kua	3	kuǎ	低	「クア」と発音。「ク」は勢いよく、「クア」のなかの「ウア」の要素を強調。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
553		kua	4	kuà	低	「クア」と発音。「ク」は勢いよく、「クア」のなかの「ウア」の要素を強調。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		kuai	全般	kuai	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「kuai」は発声するときに息を強く出す有気音である。 無気音の「guai」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 息を出しながら発声する。  「クアイ」と発音。 「ク」は勢いよく、「クアイ」のなかの「ウアイ」の発声成分の「ア」を強調。
-		kuai	1	kuāi	-	この音は存在しない。
554		kuai	2	kuái	低	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「クアイ」と発音。「ク」は勢いよく、「クアイ」のなかの「ウアイ」の発声成分の「ア」を強調。 低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
555		kuai	3	kuǎi	低	「クアイ」と発音。「ク」は勢いよく、「クアイ」のなかの「ウアイ」の発声成分の「ア」を強調。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
556		kuai	4	kuài	低	「クアイ」と発音。「ク」は勢いよく、「クアイ」のなかの「ウアイ」の発声成分の「ア」を強調。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		kuan	全般	kuan	中	<p>「kuan」の発声のときは、「kuang」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「kuan」の発声の最後「n」は、口の中で舌と上あごがひっついて口の中の空間が閉じている。</p> <p>また、有気音の「kuan」は無気音の「guan」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>息を出しながら発音する。</p> <p>「クアンヌ」と発音する口の動きで「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。</p> <p>「クアン（寸止めヌ）」。</p> <p>カキクケコの「ク」の音を日本語より勢いよく発音する。</p> <p>「ン」の発音のときは、舌は、上あごにつけて口の中の空間を閉じる。</p> <p>「ン」の発音はひきのばさず、切れがよいよう意識する。</p>
557		kuan	1	kuān	中	「クアン（寸止めヌ）」と発音する。「ク」は勢いよく、「クアン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。高音を維持して平らに伸ばす。
558		kuan	2	kuán	中	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。</p> <p>「クアン（寸止めヌ）」と発音する。「ク」は勢いよく、「クアン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。</p> <p>低音から高音にひっぱりあげる。</p> <p>（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
559		kuan	3	kuǎn	中	「クアン（寸止めヌ）」と発音する。「ク」は勢いよく、「クアン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
-		kuan	4	kuàn	-	この音は存在しない。
-		kuang	全般	kuang	高	<p>「kuang」の発声のときは、「kuan」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「kuang」の発声の最後「ng」は、口の中の空間を広げたまま閉じない。</p> <p>のどもとを閉じる動きと鼻から音をぬく動作で「ン」を発声し終える。</p> <p>また、有気音の「kuang」は無気音の「guang」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>息を出しながら発音する。</p> <p>「クァーン」と発音。</p> <p>発音の出だしの「ク」は日本語の「ク」よりも勢いよく発音。</p> <p>「クァーン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。</p> <p>つづけて、「ン」の発生のときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。</p> <p>最後、舌の先はどこにも接しない。</p> <p>日本人はなかなかスムーズに発声しづらい、口の動かし方が難しい発音。</p>
560		kuang	1	kuāng	高	出だし勢いよく「クァーン」と発音。「クァーン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。高音を維持して平らに伸ばす。
561		kuang	2	kuáng	高	<p>出だし勢いよく「クァーン」と発音。「クァーン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。</p> <p>低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。</p> <p>声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。</p> <p>（2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
562		kuang	3	kuǎng	高	出だし勢いよく「クァーン」と発音。「クァーン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
563		kuang	4	kuàng	高	出だし勢いよく「クァーン」と発音。「クァーン」のなかの「ウアン」の発声成分の「ア」を強調。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		kui	全般	kui	中	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。</p> <p>「kui」は発音するときに息を強く出す有気音である。</p> <p>無気音の「gui」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>息を出しながら発音する。</p> <p>第一声と第四声は「クイ」と発音する。</p> <p>第二声と第三声は「クエイ」。「ク」と「イ」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。</p> <p>いづれもカキクケコの「ク」の音を日本語より勢いよく発音する。</p>
564		kui	1	kuī	低	出だし勢いよく「クイ」と発音。高音を維持して平らに伸ばす。
565		kui	2	kuí	中	<p>出だし勢いよく「クエイ」と発音。「ク」と「イ」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。</p> <p>低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。</p> <p>声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。</p> <p>（2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
566		kui	3	kuǐ	中	出だし勢いよく「クエイ」と発音。「ク」と「イ」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
567		kui	4	kuì	低	出だし勢いよく「クイ」と発音。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		kun	全般	kun	高	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。  <u>「kun」は発声するときに息を強く出す有気音である。</u>  <u>無気音の「gun」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>  <u>息を出しながら発声する。</u></p> <p>第一声、第四声は「クンヌ」と発音する口の動きで「ヌ」を発声しそうなところで止める。  「クン（寸止めヌ）」。  第二声、第三声は「クェンヌ」と発音する口の動きで「ヌ」を発声しそうなところで止める。  「クェン（寸止めヌ）」。  「ク」と「ン」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。  いづれもタチツテトの「ツ」の音を日本語より勢いよく発声する。</p>
568		kun	1	kūn	中	出だし勢いよく「クン（寸止めヌ）」と発音。高音を維持して平らに伸ばす。
569		kun	2	kún	高	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。  出だし勢いよく「クェン（寸止めヌ）」と発音。「ク」と「イ」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。  低音から高音にひっぱりあげる。  （2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
570		kun	3	kǔn	高	出だし勢いよく「クェン（寸止めヌ）」と発音。「ク」と「イ」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
571		kun	4	kùn	中	出だし勢いよく「クン（寸止めヌ）」と発音。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		kuo	全般	kuo	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。  <u>「kuo」は発声するときに息を強く出す有気音である。</u>  <u>無気音の「guo」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u>  <u>息を出しながら発声する。</u></p> <p><u>「クオ」と発音する。</u>  カキクケコの「ク」の音を日本語より勢いよく発声する。  「オ」の口は日本語の「オ」よりも前につきだす。</p>
-		kuo	1	kuō	-	この音は存在しない。
-		kuo	2	kuó	-	この音は存在しない。
-		kuo	3	kuǒ	-	この音は存在しない。
572		kuo	4	kuò	低	出だし勢いよく「クオ」と発音。「オ」の口は日本語の「オ」よりも前につきだす。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。