

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		za	全般	za	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「za」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「ca」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「za」は、日本語の「ザ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ザ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u> 三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発音する。</p> <p><u>「ザア」と発音する。</u>三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発音する。</p>
1262		za	1	zā	低	「ザア」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、口の開きを大きくして発音。高音を維持して平らに伸ばす。
1263		za	2	zá	低	<p>「ザア」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、口の開きを大きくして発音。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ！」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ！」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 （2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
1264		za	3	zǎ	低	「ザア」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、口の開きを大きくして発音。 発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
-		za	4	zà	-	この音は存在しない。
-		zai	全般	zai	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zai」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「cai」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zai」は、日本語の「ザイ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ザイ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u> <u>「ザイ」と発音。</u> 濁音を抑え、「ザイ」のなかの「アイ」の「ア」の要素をやや強調しながら滑らかに発音する。</p>
1265		zai	1	zāi	低	「ザイ」と発音。濁音を抑え、「ザイ」のなかの「アイ」の「ア」の要素をやや強調し発音。高音を維持して平らに伸ばす。
1266		zai	2	zái	低	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ザイ」と発音。濁音を抑え、「ザイ」のなかの「アイ」の「ア」の要素をやや強調し発音。 低音から高音にひっぱりあげる。 （2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
1267		zai	3	zǎi	低	「ザイ」と発音。濁音を抑え、「ザイ」のなかの「アイ」の「ア」の要素をやや強調し発音。 発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1268		zai	4	zài	低	「ザイ」と発音。濁音を抑え、「ザイ」のなかの「アイ」の「ア」の要素をやや強調し発音。 高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zan	全般	zan	中	<p><u>「zan」の発音のときは、「zang」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zan」の発音の最後「n」は、口の中で舌と上あごがひっついて口の中の空間が閉じている。 また、<u>無気音の「zan」は有気音の「can」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zan」は、日本語の「ザ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ザ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u> <u>「ザンヌ」と発音するつもりで、「ヌ」を発音しそうなところで寸止めする。</u> <u>「ザン（寸止めヌ）」。</u> 日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。 つづけて、「ン」の発音のときは、口のなかで舌と上あごが引付いて空間がない形にする。 「ン」の発音はひきのばさず、切れがよきよう意識する。</p>
1269		zan	1	zān	中	「ザン（寸止めヌ）」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1270		zan	2	zán	中	<p>「ザン（寸止めヌ）」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ！」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ！」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 （2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
1271		zan	3	zǎn	中	「ザン（寸止めヌ）」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。 発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1272		zan	4	zàn	中	「ザン（寸止めヌ）」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。 高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zang	全般	zang	高	<p>「zang」の発声のときは、「zan」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zang」の発声の最後「ng」は、口の中の空間を広げたままで閉じない。のどもとを閉じる動きと鼻から音をぬく動作で「ン」を発声し終える。</p> <p>また、無気音の「zang」は有気音の「cang」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zang」は、日本語の「ザ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ザ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</p> <p>「ザアン」と発音。</p> <p>発声の出だしの「ザア」は日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、口は大きく広げてなめらかにいつつ、「zan」の「ア」の要素より1.5倍長めに「ア」の要素を発音するよう意識する。</p> <p>つづけて、「ン」の発生ときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。</p> <p>最後、舌の先はどこにも接しない。</p>
1273		zang	1	zāng	高	「ザアン」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1274		zang	2	záng	高	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。</p> <p>一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。</p> <p>「ザアン」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。</p> <p>低音から高音にひっぱりあげる音。（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
1275		zang	3	zǎng	高	「ザアン」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1276		zang	4	zàng	高	「ザアン」と発音。日本語の「ザ」よりも濁音を抑える。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zao	全般	zao	低	<p>無気音の「zao」は有気音の「cao」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zao」は、日本語の「ザ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ザ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</p> <p>「ザオ」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、「ア」の要素を強調。</p> <p>「オ」の発声のときは、日本語の「オ」よりも口を前に突き出す形にする。</p>
1277		zao	1	zāo	低	「ザオ」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、「ア」の要素を強調。「オ」の口を突き出す。高音を維持して平らに伸ばす。
1278		zao	2	záo	低	「ザオ」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、「ア」の要素を強調。「オ」の口を突き出す。低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。（2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）
1279		zao	3	zǎo	低	「ザオ」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、「ア」の要素を強調。「オ」の口を突き出す。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1280		zao	4	zào	低	「ザオ」と発音する。日本語の「ザ」よりも濁音を抑え、「ア」の要素を強調。「オ」の口を突き出す。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		ze	全般	ze	高	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。</p> <p>「ze」は発音するときに息を抑える無気音である。</p> <p>有気音の「ce」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「ze」は、日本語の「ズ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ズ」の発音の濁音を弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</p> <p>「ze」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形で「ウ」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。ために、日本語のアイウエと発音して「エ」の発声で口の形をとめてみる。</p> <p>「エ」の発声の口の形で「ウ」の音を出そうとすると口先の発音ではなんともならない。</p> <p>無理やり「ウ」の音に近い音を出すために、のどの奥がなんとか「ウ」に近い音を出すようがんばるはずである。</p> <p>こののどの奥のがんばりが「ze」の「e」の音である。</p> <p>「ズェウ」と発音する。「ズェウ」の「ウ」の部分は、「エ」の口の形で、のどで発音する「ウ」。</p> <p>ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
-		ze	1	zē	-	この音は存在しない。
1281		ze	2	zé	高	「ズェウ」と発音する。「ズェウ」の「ウ」の部分は、「エ」の口の形で、のどで発音する「ウ」。低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。（2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）
-		ze	3	zě	-	この音は存在しない。
1282		ze	4	zè	高	「ズェウ」と発音する。「ズェウ」の「ウ」の部分は、「エ」の口の形で、のどで発音する「ウ」。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
1283		zei	全般	zei	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zei」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cei」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 「zei」は、日本語の「ゼ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ゼ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発声する。 「ゼイ」と発音する。日本語の「ゼ」よりも濁音を抑え、「ゼイ」のなかの「エイ」の要素を強調。
-		zei	1	zēi	-	この音は存在しない。
1284		zei	2	zéi	低	「ゼイ」と発音する。日本語の「ゼ」よりも濁音を抑え、「ゼイ」のなかの「エイ」の要素を強調。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
-		zei	3	zèi	-	この音は存在しない。
-		zei	4	zèi	-	この音は存在しない。
-		zen	全般	zen	中	「zen」の発声のときは、「zeng」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 「zen」のなかの「e」の音は日本語のアイウエオの「エ」に近いが、「zeng」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形で「オ」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。 また、無気音の「zen」は有気音の「cen」とも異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 「zen」は、日本語の「ゼン」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ゼ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発声する。 意識は日本語で「ゼンヌ」と発音するつもりで、「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。 「ゼン(寸止めヌ)」。 日本語の「ゼ」よりも濁音を抑える。 つづけて、「ン」の発声のときは、口のなかで舌と上あごが引付いて空間がない形にする。 「ン」の発音はひきのばさず、切れがよいよう意識する。
-		zen	1	zēn	-	この音は存在しない。
1285		zen	2	zén	中	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ゼン(寸止めヌ)」と発音。日本語の「ゼ」よりも濁音を抑える。低音から高音にひっぱりあげる。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
1286		zen	3	zěnn	中	「ゼン(寸止めヌ)」と発音。日本語の「ゼ」よりも濁音を抑える。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1287		zen	4	zèn	中	「ゼン(寸止めヌ)」と発音。日本語の「ゼ」よりも濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zeng	全般	zeng	高	「zeng」の発声のときは、「zen」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 「zen」のなかの「e」の音は日本語のアイウエオの「エ」に近いが、「zeng」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形で「ア」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。 また、無気音の「zeng」は有気音の「ceng」とも異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。 「zeng」は、日本語の「ゼ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ゼ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発声する。 日本語の「ゼン」の発声の間に「オ」をはさむ。「ゼオン」となめらかに発音する。 「ゼン」と何度も口に出してみ、その口の形を基本にして「オ」を間にいれる意識で発声してみる。 発声の出だしの「ゼ」は日本語の「ゼ」よりも濁音を抑える。 つづけて、「ン」の発声のときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。 最後、舌の先はどこにも接しない。 ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。
1288		zeng	1	zēng	高	「ゼン」の発音の間に「オ」をはさむ。「ゼオン」となめらかに発音する。 高音を維持して平らに伸ばす。
-		zeng	2	zéng	-	この音は存在しない。
-		zeng	3	zěng	-	この音は存在しない。
1289		zeng	4	zèng	高	「ゼン」の発音の間に「オ」をはさむ。「ゼオン」となめらかに発音する。 発声を高音からストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zha	全般	zha	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zha」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「cha」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zha」は、日本語の「ジャ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ヅァ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u> 三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発音する。</p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p>日本語で「ツァ」と発音する口の動きの要領で「ジャァ」にする。 濁音を抑える。「ジャァ」のなかの「ア」を強調。 「zha」は、日本語の「ジャ」に近く聞き取れるが、日本語の「ジ」の発音は口が横にのびて「j」の音になるので注意。 「zh」は、口の動きを縦につかう「ジャ」。</p>
1290		zha	1	zhā	低	「ツァ」と発音する口の動きの要領で「ジャァ」にする。濁音を抑える。「ジャァ」のなかの「ア」を強調。 高音を維持して平らに伸ばす。
1291		zha	2	zhá	低	「ツァ」と発音する口の動きの要領で「ジャァ」にする。濁音を抑える。「ジャァ」のなかの「ア」を強調。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
1292		zha	3	zhǎ	低	「ツァ」と発音する口の動きの要領で「ジャァ」にする。濁音を抑える。「ジャァ」のなかの「ア」を強調。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1293		zha	4	zhà	低	「ツァ」と発音する口の動きの要領で「ジャァ」にする。濁音を抑える。「ジャァ」のなかの「ア」を強調。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zhai	全般	zhai	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhai」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chai」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zhai」は、日本語の「ジャ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジャ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u> 三声以外は口の開きを意識してやや大きめに発音する。</p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p>日本語で「ツァイ」と発音する口の動きの要領で「ジャイ」にする。 濁音を抑える。「ジャイ」のなかの「アイ」の発声成分やや強調。 「zha」は、日本語の「ジャ」に近く聞き取れるが、日本語の「ジ」の発音は口が横にのびて「j」の音になるので注意。 「zh」は、口の動きを縦につかう「ジャ」。</p>
1294		zhai	1	zhāi	低	「ツァイ」と発音する口の動きの要領で「ジャイ」にする。濁音を抑える。 「ジャイ」のなかの「アイ」の発声成分やや強調。高音を維持して平らに伸ばす。
1295		zhai	2	zhái	低	「ツァイ」と発音する口の動きの要領で「ジャイ」にする。濁音を抑える。 「ジャイ」のなかの「アイ」の発声成分やや強調。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
1296		zhai	3	zhǎi	低	「ツァイ」と発音する口の動きの要領で「ジャイ」にする。濁音を抑える。 「ジャイ」のなかの「アイ」の発声成分やや強調。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1297		zhai	4	zhài	低	「ツァイ」と発音する口の動きの要領で「ジャイ」にする。濁音を抑える。 「ジャイ」のなかの「アイ」の発声成分やや強調。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zhan	全般	zhan	中	<p>「zhan」の発声のときは、「zhang」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</p> <p>「zhan」の発声の最後「n」は、口の中で舌と上あごがひっついて口の中の空間が閉じている。</p> <p>また、無気音の「zhan」は有気音の「chan」とも異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</p> <p>「zhan」は、日本語の「ジャ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ジャ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発声する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p>日本語で「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジャンヌ」と発声し、「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。</p> <p>「ジャン（寸止めヌ）」。</p> <p>濁音を抑える。</p> <p>「ン」の発音のときは、舌は、上あごにつけて口の中の空間を閉じる。</p> <p>「ン」の発音はひきのばさず、切れがよいよう意識する。</p> <p>「zha」は、日本語の「ジャ」に近く聞き取れるが、日本語の「ジ」の発音は口が横にのびて「j」の音になるので注意。</p> <p>「zh」は、口の動きを縦につかう「ジャ」。</p>
1298		zhan	1	zhān	中	<p>「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジャン（寸止めヌ）」と発音する。濁音を抑える。</p> <p>高音を維持して平らに伸ばす。</p>
1299		zhan	2	zhán	中	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。</p> <p>「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジャン（寸止めヌ）」と発音する。濁音を抑える。</p> <p>低音から高音にひっぱりあげる音。（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
1300		zhan	3	zhǎn	中	<p>「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジャン（寸止めヌ）」と発音する。濁音を抑える。</p> <p>発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
1301		zhan	4	zhàn	中	<p>「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジャン（寸止めヌ）」と発音する。濁音を抑える。</p> <p>高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>
-		zhang	全般	zhang	高	<p>「zhang」の発声のときは、「zhan」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</p> <p>「zhang」の発声の最後「ng」は、口の中の空間を広げたままで閉じない。</p> <p>のどもとを閉じる動きと鼻から音をぬく動作で「ン」を発声し終える。</p> <p>また、無気音の「zhang」は有気音の「chang」とも異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</p> <p>「zhang」は、日本語の「ジャ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ジャ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発声する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p>日本語で「ツァン」と発音する口の動きで「ジャアン」と発声する。濁音を抑える。</p> <p>「ン」の発生のときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。</p> <p>最後、舌の先はどこにも接しない。</p> <p>「zha」は、日本語の「ジャ」に近く聞き取れるが、日本語の「ジ」の発音は口が横にのびて「j」の音になるので注意。</p> <p>「zh」は、口の動きを縦につかう「ジャ」。</p> <p>ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
1302		zhang	1	zhāng	高	<p>「ツァン」と発音する口の動きで「ジャアン」と発声する。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。</p>
1303		zhang	2	zháng	高	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。</p> <p>「ツァン」と発音する口の動きで「ジャアン」と発声する。濁音を抑える。</p> <p>（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
1304		zhang	3	zhǎng	高	<p>「ツァン」と発音する口の動きで「ジャアン」と発声する。濁音を抑える。</p> <p>発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
1305		zhang	4	zhàng	高	<p>「ツァン」と発音する口の動きで「ジャアン」と発声する。濁音を抑える。</p> <p>高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>
-		zhao	全般	zhao	低	<p>無気音の「zhao」は有気音の「chao」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</p> <p>「zhao」は、日本語の「ジャ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ジャ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発声する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p>日本語で「ツァオ」と発音する口の動きの要領で「ジャオ」にする。</p> <p>「ア」の発声成分をやや強調、「オ」は口を前に突き出す。</p> <p>「zha」は、日本語の「ジャ」に近く聞き取れるが、日本語の「ジ」の発音は口が横にのびて「j」の音になるので注意。</p> <p>「zh」は、口の動きを縦につかう「ジャ」。</p>
1306		zhao	1	zhāo	低	<p>「ツァオ」と発音する口の動きの要領で「ジャオ」にする。「ア」の発声成分をやや強調、「オ」は口を前に突き出す。</p> <p>高音を維持して平らに伸ばす。</p>
1307		zhao	2	zháo	低	<p>「ツァオ」と発音する口の動きの要領で「ジャオ」にする。「ア」の発声成分をやや強調、「オ」は口を前に突き出す。</p> <p>低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。</p> <p>声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。</p> <p>（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）</p>
1308		zhao	3	zhǎo	低	<p>「ツァオ」と発音する口の動きの要領で「ジャオ」にする。「ア」の発声成分をやや強調、「オ」は口を前に突き出す。</p> <p>発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
1309		zhao	4	zhào	低	<p>「ツァオ」と発音する口の動きの要領で「ジャオ」にする。「ア」の発声成分をやや強調、「オ」は口を前に突き出す。</p> <p>高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zhe	全般	zhe	高	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhe」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「che」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zhe」は、日本語の「ジャ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジャ」の発音の濁音を弱く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p><u>「zhe」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形で「ア」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。</u> ためしに、日本語のアイウエと発音して「エ」の発声で口の形をとめてみる。 「エ」の発声の口の形で「ア」の音を出そうとすると口先の発音ではなんとものならない。 無理やり「ア」の音に近い音を出すためにのどの奥がなんとか「ア」に近い音を出すようがんばるはずである。 <u>こののどの奥のがんばりが「zhe」の「e」の音である。</u></p> <p><u>日本語の「ツェア」の形をもとに、「ジュエア」の「ジュ」は舌を立てて発する「ジュ」、「エア」の部分は口の形は「エ」のままのどで発音する「ア」にかえる。</u> 「ジュエア（舌を立てて発すジュ。口の形はエのまま、のどから発すア。）」。濁音を抑える。 ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
1310		zhe	1	zhē	高	「ジュエア（舌を立てて発すジュ。口の形はエのまま、のどから発すア。）」と発音。濁音を抑える。 高音を維持して平らに伸ばす。
1311		zhe	2	zhé	高	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ジュエア（舌を立てて発すジュ。口の形はエのまま、のどから発すア。）」と発音。濁音を抑える。 低音から高音にひっぱりあげる音。 （2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）
1312		zhe	3	zhě	高	「ジュエア（舌を立てて発すジュ。口の形はエのまま、のどから発すア。）」と発音。濁音を抑える。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1313		zhe	4	zhè	高	「ジュエア（舌を立てて発すジュ。口の形はエのまま、のどから発すア。）」と発音。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zhei	全般	zhei	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhei」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> 「zhei」は、日本語の「ジェ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジェ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジェ」になる。</p> <p>日本語で「ツェイ」と発音する口の動きの要領で「ジェイ」にする。濁音を抑える。 「zh」は、日本語の「ジェ」に近く聞き取れるが、日本語の「ジ」の発音は口が横にのびて「j」の音になるので注意。 「zh」は、口の動きを縦につかう「ジェ」。</p>
-		zhei	1	zhēi	-	この音は存在しない。
-		zhei	2	zhéi	-	この音は存在しない。
-		zhei	3	zhěi	-	この音は存在しない。
1314		zhei	4	zhèi	低	「ツェイ」と発音する口の動きの要領で「ジェイ」にする。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zhen	全般	zhen	中	<p>「zhen」の発声のときは、「zheng」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhen」のなかの「e」の音は日本語のアイウエオの「エ」に近いが、「zheng」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形で「オ」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。</p> <p>また、無気音の「zhen」は有気音の「chen」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhen」は、日本語の「ジェン」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ジェ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発音する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジェ」になる。</p> <p>日本語で「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジェンヌ」と発声し、「ヌ」を発声しそうなところで寸止める。</p> <p>「ジェン（寸止めヌ）」。</p> <p>濁音を抑える。</p> <p>「ン」の発音のときは、舌は、上あごにつけて口の中の空間を閉じる。</p> <p>「ン」の発音はひきのばさず、切れがよいよう意識する。</p> <p>「zh」は、日本語の「ジェ」に近く聞き取れるが、日本語の「ジ」の発音は口が横にのびて「j」の音になるので注意。</p> <p>「zh」は、口の動きを縦につかう「ジェ」。</p>
1315		zhen	1	zhēn	中	「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジェン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1316		zhen	2	zhén	中	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。</p> <p>「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジェン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。</p> <p>低音から高音にひっぱりあげる音。（2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
1317		zhen	3	zhěn	中	「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジェン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1318		zhen	4	zhèn	中	「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジェン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zheng	全般	zheng	高	<p>「zheng」の発声のときは、「zhen」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhen」のなかの「e」の音は日本語のアイウエオの「エ」に近いが、「zheng」の「e」の音は日本語の「エ」の発声の口の形で「オ」の音を出そうとする日本語の発音にあてはめにくい音である。</p> <p>また、無気音の「zheng」は有気音の「cheng」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zheng」は、日本語の「ジョ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。</p> <p>むしろ、有気音との区別のため、「ジョ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発音する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p>日本語で「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発音する。濁音を抑える。</p> <p>「オ」の部分は「エとオの中間音」で発音する。</p> <p>ここでの「オ」は中間音なので、日本語の「オ」のように口を丸めないことを意識する。</p> <p>「ン」の発生のときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。</p> <p>最後、舌の先はどこにも接しない。</p> <p>ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
1319		zheng	1	zhēng	高	「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発音する。濁音を抑える。「オ」の部分は「エとオの中間音」で発音する。高音を維持して平らに伸ばす。
1320		zheng	2	zhéng	高	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。</p> <p>「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発音する。濁音を抑える。</p> <p>「オ」の部分は「エとオの中間音」で発音する。低音から高音にひっぱりあげる音。</p> <p>（2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
1321		zheng	3	zhěng	高	「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発音する。濁音を抑える。「オ」の部分は「エとオの中間音」で発音する。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1322		zheng	4	zhèng	高	「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発音する。濁音を抑える。「オ」の部分は「エとオの中間音」で発音する。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zhi	全般	zhi	高	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhi」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chi」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u> 「zhi」は、日本語の「ヅ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ヅ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発声する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ヅ」になる。</p> <p>日本語で「ツイ」と発音する口の動きで「ヅィ」と発声する。濁音を抑える。 ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
1323		zhi	1	zhī	高	「ツイ」と発音する口の動きで「ヅィ」と発声する。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
1324		zhi	2	zhí	高	「ツイ」と発音する口の動きで「ヅィ」と発声する。濁音を抑える。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
1325		zhi	3	zhǐ	高	「ツイ」と発音する口の動きで「ヅィ」と発声する。濁音を抑える。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1326		zhi	4	zhì	高	「ツイ」と発音する口の動きで「ヅィ」と発声する。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zhong	全般	zhong	高	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhong」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chong」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u> 「zhong」は、日本語の「ヅ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ヅ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発声する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジョ」になる。</p> <p>日本語で「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発声する。濁音を抑える。 「ン」の発生ときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。 最後、舌の先はどこにも接しない。 ネイティブの音と自分の発音と何度も聞き比べて、微調整するしかない日本人には発音が難しい音。</p>
1327		zhong	1	zhōng	高	「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発声する。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1328		zhong	2	zhóng	高	基本的にはこの音はないが声調変調で発声する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発声する。濁音を抑える。低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
1329		zhong	3	zhǒng	高	「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発声する。濁音を抑える。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1330		zhong	4	zhòng	高	「ツォン」と発音する口の動きで「ジョオン」と発声する。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zhou	全般	zhou	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhou」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chou」と異なる音として相手に認識される発声をする必要がある。</u> 「zhou」は、日本語の「ジョ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジョ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発声する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジョ」になる。</p> <p>日本語で「ツォウ」と発音する口の動きで「ジョウ」と発声する。濁音を抑える。 「オ」の要素を強調し、「ウ」の発声のときは、日本語の「ウ」よりも口を前に突き出す形にする。</p>
1331		zhou	1	zhōu	低	「ツォウ」と発音する口の動きで「ジョウ」と発声する。濁音を抑える。 「オ」の要素を強調し、「ウ」の発声のときは、日本語の「ウ」よりも口を前に突き出す形にする。 高音を維持して平らに伸ばす。
1332		zhou	2	zhóu	低	「ツォウ」と発音する口の動きで「ジョウ」と発声する。濁音を抑える。 「オ」の要素を強調し、「ウ」の発声のときは、日本語の「ウ」よりも口を前に突き出す形にする。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
1333		zhou	3	zhǒu	低	「ツォウ」と発音する口の動きで「ジョウ」と発声する。濁音を抑える。 「オ」の要素を強調し、「ウ」の発声のときは、日本語の「ウ」よりも口を前に突き出す形にする。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1334		zhou	4	zhòu	低	「ツォウ」と発音する口の動きで「ジョウ」と発声する。濁音を抑える。 「オ」の要素を強調し、「ウ」の発声のときは、日本語の「ウ」よりも口を前に突き出す形にする。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zhu	全般	zhu	中	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhu」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chu」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zhu」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジュ」になる。</p> <p>日本語で「ツウ」と発音する口の動きで「ジュウ」と発音する。濁音を抑える。 「ウ」の発声のときは、日本語の「ウ」よりも口を前に突き出す形にする。</p>
1335		zhu	1	zhū	中	<p>「ツウ」と発音する口の動きで「ジュウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」の発音、口を前に突き出す。高音を維持して平らに伸ばす。</p>
1336		zhu	2	zhú	中	<p>「ツウ」と発音する口の動きで「ジュウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」の発音、口を前に突き出す。低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあらげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)</p>
1337		zhu	3	zhǔ	中	<p>「ツウ」と発音する口の動きで「ジュウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」の発音、口を前に突き出す。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
1338		zhu	4	zhù	中	<p>「ツウ」と発音する口の動きで「ジュウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」の発音、口を前に突き出す。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>
-		zhua	全般	zhua	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhua」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chua」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zhua」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジュ」になる。</p> <p>日本語で「ツア」と発音する口の動きで「ジュア」と発音する。濁音を抑える。 後半の「ウア」の発音成分をやや強調する。</p>
1339		zhua	1	zhuā	低	<p>「ツア」と発音する口の動きで「ジュア」と発音する。濁音を抑える。後半の「ウア」の発音成分をやや強調する。高音を維持して平らに伸ばす。</p>
1340		zhua	2	zhuá	低	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ツア」と発音する口の動きで「ジュア」と発音する。濁音を抑える。後半の「ウア」の発音成分をやや強調する。 低音から高音にひっぱりあげる音。(2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)</p>
1341		zhua	3	zhuǎ	低	<p>「ツア」と発音する口の動きで「ジュア」と発音する。濁音を抑える。後半の「ウア」の発音成分をやや強調する。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
-		zhua	4	zhuà	-	この音は存在しない。
-		zhuai	全般	zhuai	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhuai」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chuai」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zhuai」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジュ」になる。</p> <p>日本語で「ツアイ」と発音する口の動きで「ジュアイ」と発音する。濁音を抑える。 「ウアイ」の発音成分をやや強調する。</p>
1342		zhuai	1	zhuāi	低	<p>「ツアイ」と発音する口の動きで「ジュアイ」と発音する。濁音を抑える。「ウアイ」の発音成分をやや強調。高音を維持して平らに伸ばす。</p>
1343		zhuai	2	zhuái	低	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ツアイ」と発音する口の動きで「ジュアイ」と発音する。濁音を抑える。「ウアイ」の発音成分をやや強調。 低音から高音にひっぱりあげる音。(2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)</p>
1344		zhuai	3	zhuǎi	低	<p>「ツアイ」と発音する口の動きで「ジュアイ」と発音する。濁音を抑える。「ウアイ」の発音成分をやや強調。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。</p>
1345		zhuai	4	zhuài	低	<p>「ツアイ」と発音する口の動きで「ジュアイ」と発音する。濁音を抑える。「ウアイ」の発音成分をやや強調。高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。</p>

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zhuān	全般	zhuān	中	<p>「zhuān」の発声のときは、「zhuang」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhuān」の発声の最後「n」は、口の中で舌と上あごがひっついて口の中の空間が閉じている。また、無気音の「zhuān」は有気音の「chuān」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhuān」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。むしろ、有気音との区別のため、「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発音する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジュ」になる。</p> <p>日本語で「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジュアンヌ」と発声し、「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。「ジュアン（寸止めヌ）」。「アン」をやや強調。</p> <p>「ン」の発音のときは、舌は、上あごにつけて口の中の空間を閉じる。</p> <p>「ン」の発音はひきのばさず、切れがよいよう意識する。</p>
1346		zhuān	1	zhuān	中	「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジュアン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。「アン」をやや強調。高音を維持して平らに伸ばす。
1347		zhuān	2	zhuán	中	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジュアン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。「アン」をやや強調。低音から高音にひっぱりあげる音。（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）
1348		zhuān	3	zhuǎn	中	「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジュアン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。「アン」をやや強調。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1349		zhuān	4	zhuàn	中	「ツァンヌ」と発音する口の動きで「ジュアン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。「アン」をやや強調。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zhuang	全般	zhuang	高	<p>「zhuang」の発声のときは、「zhuān」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhuang」の発声の最後「ng」は、口の中の空間を広げたまま閉じない。のどもとを閉じる動きと鼻から音をぬく動作で「ン」を発声し終える。</p> <p>また、無気音の「zhuang」は有気音の「chuang」とも異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhuang」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。むしろ、有気音との区別のため、「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発音する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジャ」になる。</p> <p>日本語で「ツァーン」と発音する口の動きで「ジュアーン」と発音する。濁音を抑える。「ア」の発音を強調する。</p> <p>「ン」の発生のときは、口の空間は広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発声し終える。最後、舌の先はどこにも接しない。</p>
1350		zhuang	1	zhuāng	高	「ツァーン」と発音する口の動きで「ジュアーン」と発音する。濁音を抑える。「ア」の発音を強調する。高音を維持して平らに伸ばす。
1351		zhuang	2	zhuáng	高	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。「ツァーン」と発音する口の動きで「ジュアーン」と発音する。濁音を抑える。「ア」の発音を強調する。（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）
1352		zhuang	3	zhuǎng	高	「ツァーン」と発音する口の動きで「ジュアーン」と発音する。濁音を抑える。「ア」の発音を強調する。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1353		zhuang	4	zhuàng	高	「ツァーン」と発音する口の動きで「ジュアーン」と発音する。濁音を抑える。「ア」の発音を強調する。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zhuì	全般	zhuì	中	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。</p> <p>「zhuì」は発音するときに息を抑える無気音である。</p> <p>有気音の「chui」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</p> <p>「zhuì」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。むしろ、有気音との区別のため、「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を上げて発音する。</p> <p>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</p> <p>口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジュ」になる。</p> <p>第一声は日本語で「ツイ」と発音する口の動きで「ジュイ」と発音する。</p> <p>第一声以外は日本語で「ツイイ」と発音する口の動きで「ジュイイ」と発音する。</p> <p>「ジュ」と「イ」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ます。</p> <p>いずれも濁音を抑える。</p>
1354		zhuì	1	zhuī	低	「ツイ」と発音する口の動きで「ジュイ」と発音する。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1355		zhuì	2	zhuí	中	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声が2声+3声に変調した場合に発生する発音。「ツイイ」と発音する口の動きで「ジュイイ」と発音する。濁音を抑える。（2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。）
1356		zhuì	3	zhuǐ	中	「ツイイ」と発音する口の動きで「ジュイイ」と発音する。濁音を抑える。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1357		zhuì	4	zhuì	中	「ツイイ」と発音する口の動きで「ジュイイ」と発音する。濁音を抑える。高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zhun	全般	zhun	中	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhun」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chun」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zhun」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジュ」になる。</p> <p>第一声は日本語で「ツンヌ」と発音する口の動きで「ジュンヌ」と発声し、「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。 「ジュン（寸止めヌ）」。<u>濁音を抑える。</u> 第二、第三声は「ジュ」と「ン」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませる。 「エ」を紛れ込ませ「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジュエンヌ」と発声し、「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。 「ジュエン（寸止めヌ）」。 「ン」の発声のときは、舌は、上あごにつけて口の中の空間を閉じる。 「ン」の発声はひきささず、切れがよいよう意識する。</p>
1358		zhun	1	zhūn	中	「ツンヌ」と発音する口の動きで「ジュン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1359		zhun	2	zhún	中	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジュエン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。 低音から高音にひっぱりあげる音。（2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
1360		zhun	3	zhǔn	中	「ツェンヌ」と発音する口の動きで「ジュエン（寸止めヌ）」と発音。濁音を抑える。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
-		zhun	4	zhùn	-	この音は存在しない。
-		zhuo	全般	zhuo	低	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zhuo」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「chuo」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zhuo」は、日本語の「ジュ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ジュ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zh」の発音は、舌を立てて発する音。</u> 口を横に伸ばさない。口の動きは縦方向を意識して発する「ジュ」になる。</p> <p>日本語で「ツォ」と発音する口の動きで「ジョォ」と発音する。濁音を抑える。 「ッォ」の発声のときは口をまえに突き出す。</p>
1361		zhuo	1	zhuō	低	「ツォ」と発音する口の動きで「ジョォ」と発音する。濁音を抑える。 「ッォ」の発声のときは口をまえに突き出す。高音を維持して平らに伸ばす。
1362		zhuo	2	zhuó	低	<p>日本語で「ツォ」と発音する口の動きで「ジョォ」と発音する。濁音を抑える。 「ッォ」の発声のときは口をまえに突き出す。低音から高音にひっぱりあげる音。 話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 （2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
-		zhuo	3	zhuǒ	-	この音は存在しない。
-		zhuo	4	zhuò	-	この音は存在しない。
-		zi	全般	zì	中	<p>中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 <u>「zi」は発声するときに息を抑える無気音である。</u> <u>有気音の「ci」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。</u> 「zi」は、日本語の「ズ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、<u>「ズ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。</u></p> <p><u>「zi」の「i」は「イ」とは読まない。</u> ここでは、カタカナ文字で最初の音を伸ばす横棒の「ー」に該当する。</p> <p><u>「ズー」と発音する。濁音を抑える。</u> 「ズウ」にならないように注意する。「ズウ」は「zu」に近い音になる。</p>
1363		zi	1	zī	中	「ズー」と発音する。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1364		zi	2	zǐ	中	<p>基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ズー」と発音する。濁音を抑える。低音から高音にひっぱりあげる音。 （2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。）</p>
1365		zi	3	zǐ	中	「ズー」と発音する。濁音を抑える。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1366		zi	4	zì	中	「ズー」と発音する。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zong	全般	zong	高	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zong」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cong」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。 「zong」は、日本語の「ゾ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ゾ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。 「ゾ オン」と発音。濁音を抑える。 「ン」の発生ときは、口の空間を広げたまま、のどもとをしめる動きと鼻から音をぬく動作で発音し終える。 最後、舌の先はどこにも接しない。
1367		zong	1	zōng	高	「ゾ オン」と発音。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1368		zong	2	zóng	高	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ゾ オン」と発音。濁音を抑える。低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
1369		zong	3	zǒng	高	「ゾ オン」と発音。濁音を抑える。発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1370		zong	4	zòng	高	「ゾ オン」と発音。濁音を抑える。 高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zou	全般	zou	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zou」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cou」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。 「zou」は、日本語の「ゾ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ゾ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。 「ゾウ」と発音する。濁音を抑える。 「ウ」は、口を前に突き出す。
1371		zou	1	zōu	低	「ゾウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」は、口を前に突き出す。高音を維持して平らに伸ばす。
1372		zou	2	zóu	低	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ゾウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」は、口を前に突き出す。低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
1373		zou	3	zǒu	低	「ゾウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」は、口を前に突き出す。 発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1374		zou	4	zòu	低	「ゾウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」は、口を前に突き出す。 高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zu	全般	zu	中	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zu」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cu」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。 「zu」は、日本語の「ズ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ズ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。 「ズウ」と発音する。濁音を抑える。 「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 「ズー」にならないように注意する。「ズー」は「zi」になる。
1375		zu	1	zū	中	「ズウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 高音を維持して平らに伸ばす。
1376		zu	2	zú	中	「ズウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!!」と同じトーン。 声をあげて「あっ、やんのかコラ!」のときの「あっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
1377		zu	3	zǔ	中	「ズウ」と発音する。濁音を抑える。「ウ」の口は日本語の「ウ」よりも口先をとがらせる。 発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
-		zu	4	zù	-	この音は存在しない。
-		zuan	全般	zuan	中	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zuan」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cuan」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。 「zuan」は、日本語の「ズ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ズ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。 「ズアンヌ」と発音する口の動きで「ヌ」を発音しそうなところで止める。 「ズアン(寸止めヌ)」。濁音を抑える。 「ン」の発音のときは、舌は、上あごにつけて口の中の空間を閉じる。 「ン」の発音はひきのばさず、切れがよいよう意識する。
1378		zuan	1	zuān	中	「ズアン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1379		zuan	2	zuán	中	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ズアン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげは日本人はやや弱いので注意。)
1380		zuan	3	zǔǎn	中	「ズアン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。 発音を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1381		zuan	4	zuàn	中	「ズアン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。 高音から発音をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。

No	チェック	入力	声調	ピンイン	難易度	発音解説
-		zui	全般	zui	中	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zui」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cui」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。 「zui」は、日本語の「ズ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ズ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。 第一声と第四声は「ズイ」と発音する。 第二声と第三声は「ズエイ」。「ズ」と「イ」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。 いずれも濁音を抑える。
1382		zui	1	zūi	低	「ズイ」と発音。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1383		zui	2	zúi	中	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ズエイ」と発音する。濁音を抑える。低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
1384		zui	3	zǔi	中	「ズエイ」と発音。濁音を抑える。発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1385		zui	4	zùi	低	「ズイ」と発音。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zun	全般	zun	高	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zun」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cun」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。 「zun」は、日本語の「ズ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ズ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。 第一声、第四声は「ズンヌ」と発音する口の動きで「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。 「ズン(寸止めヌ)」。 第二声、第三声は「ズエンヌ」と発音する口の動きで「ヌ」を発声しそうなところで寸止めする。 「ズエン(寸止めヌ)」。 「ズ」と「ン」の間に隠し味のように「エ」をわずかに紛れ込ませます。 いずれも濁音を抑える。
1386		zun	1	zūn	中	「ズン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。高音を維持して平らに伸ばす。
1387		zun	2	zún	高	基本的にはこの音はないが声調変調で発音する音。3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 一般的な単語以外の人名、地名、新語などで3声+3声か2声+3声に変調した場合に発生する発音。 「ズエン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。低音から高音にひっぱりあげる音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
1388		zun	3	zǔn	高	「ズエン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1389		zun	4	zùn	中	「ズン(寸止めヌ)」と発音。濁音を抑える。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。
-		zuo	全般	zuo	低	中国語には発声のときに息を抑える無気音と、発声のときに息を強く出す有気音の区別がある。 「zuo」は発声するときに息を抑える無気音である。 有気音の「cuo」と異なる音として相手に認識される発音をする必要がある。 「zuo」は、日本語の「ズ」ほど濁音をあまり強調しない。濁音を強調すると有気音になってしまう。 むしろ、有気音との区別のため、「ズ」の発音の濁音を軽く弱く抑える意識で息を抑えて発音する。 「ズオ」と発音する。濁音を抑える。「オ」の口は日本語の「オ」よりも前につきだす。
1390		zuo	1	zuō	低	「ズオ」と発音する。濁音を抑える。「オ」の口は日本語の「オ」よりも前につきだす。 高音を維持して平らに伸ばす。
1391		zuo	2	zuó	低	「ズオ」と発音する。濁音を抑える。「オ」の口は日本語の「オ」よりも前につきだす。 低音から高音にひっぱりあげる音。話を聞いてびっくりしたときの「ええっ!」と同じトーン。 声をあげて「ああっ、やんのかコラ!」のときの「ああっ」と同じトーンの音。 (2声の低音から高音へのひっぱりあげが日本人はやや弱いので注意。)
1392		zuo	3	zuǒ	低	「ズオ」と発音する。濁音を抑える。「オ」の口は日本語の「オ」よりも前につきだす。 発声を低く抑える感じ。がっかりしたときの「あ〜あ」と同じトーンの音。
1393		zuo	4	zuò	低	「ズオ」と発音する。濁音を抑える。「オ」の口は日本語の「オ」よりも前につきだす。 高音から発声をストンと落とす感じ。カラスの鳴き声の「カー」と同じトーンの音。